

Sumário

Prefácio	9
Introdução: “De acordo com as Escrituras”: a igreja local como “Bíblia viva”	17
Em cartaz: igreja local encena a “Bíblia viva”.....	17
O programa: sobre o que é este livro	20
Trama: uma breve sinopse	27

PRIMEIRA PARTE

ANTES DE SUBIR A CORTINA: SOBRE TEOLOGIA E TEATRO

1. Praticando a palavra “assim na terra como no céu”: apresentando o teatro do evangelho	33
A fé que comunica entendimento: o desafio.....	33
A testemunha como praticante da palavra: o espelho de Tiago e a casa de Jesus	36
O “teatro” do evangelho: definições e distinções	40
O teatro como servo da teologia: metáfora ou modelo?.....	45
2. A participação da plateia: amando a Deus, praticando a verdade, sendo igreja	55
“Derrubando a parede de separação” entre ator e plateia, pastor e congregação, igreja e mundo	56
“Andando na verdade”: a participação em Cristo.....	60
“Confessando a vinda de Cristo”: uma demonstração que envolve compromisso.....	64
“Permanecendo na doutrina”: o público como área de preparação.....	68

SEGUNDA PARTE
**A FÉ DEMONSTRA ENTENDIMENTO:
 COMO A DOCTRINA FAZ DISCÍPULOS E
 COMO OS DISCÍPULOS FAZEM DOCTRINA**

3.	O grande teatro do mundo: preparando o palco do século 21	75
	Palco: a igreja, o mundo e a atual crise de autenticidade.....	77
	Luz: “lâmpada para meus pés”	89
	Ação: a essência do teatro.....	93
	Recapitulação: o imperativo canônico	100
4.	O teatro do evangelho: o drama trino e uno da redenção	103
	A peça do dramaturgo “vista de cima”: um drama de proporções trinitárias	105
	Os atores: seres humanos e outras <i>dramatis personae</i>	114
	A peça do dramaturgo “vista de baixo”: um drama de tribunal do reino e de parentesco	122
	Recapitulação: o imperativo ortodoxo	149
5.	Aprendendo (e se tornando) o papel: “pequenos Cristos”	153
	Papéis: até que tenhamos rostos	155
	Figurino: Vestindo Cristo.....	161
	Falas do ponto: palavra e Espírito como auxílios da memória e meios de graça	173
	Recapitulação: o imperativo paulino.....	181
6.	Formando a companhia, fazendo igreja: direção doutrinária para a representação conjunta da vida em Cristo.....	185
	<i>Communio sanctorum</i> : a reunião dos discípulos como encenação de uma ordem — “Fazei isto”	187
	Cenas da vida congregacional.....	201
	Ensaçando a comunhão: a ceia como <i>summa</i> do evangelho.....	211
	Recapitulação: o imperativo católico-evangélico	218
7.	Encenando a peça em dez mil lugares: como a companhia do evangelho encena as parábolas do reino.....	221
	Igreja local, teatro local: onde é “em Cristo”?.....	223

Um teatro interativo de exilados residentes e tolos santos	233
Improvisação: corporificando a mente de Cristo sempre, em todo lugar e para todos	245
Recapitulação: o imperativo sapiencial	265
8. Cortina (rasgada): assim na terra como ele é no céu	269
Clímax: “Sentado à mão direita de Deus Pai todo-poderoso”	271
Conflito: teatro do pós-vitória dos oprimidos	278
Catarse: purificação do coração	285
Recapitulação: o imperativo doxológico	291
Conclusão: Dizer e mostrar: exibindo o evangelho na companhia de Cristo	295
Saída do palco: a despedida	299
Bis: a glória	301
Apêndice: Que relação há entre a Broadway e Jerusalém?	307
O preconceito contra o teatro: respondendo a objeções históricas... ..	307
“A peça não é a coisa”: respondendo a objeções contemporâneas.....	312
Bibliografia	325
Índice de passagens bíblicas	333
Índice remissivo	341